



Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Храм Вознесения Господня в Коломенском

Сегодня речь пойдет о Церкви Вознесения Господня в Коломенском. О таких известных и знакомых исторических объектах всегда писать затруднительно, поскольку только ленивый не выкладывал в сети об этом храме свои впечатления и фотографии. Этот ленивый, наверное, я и есть, поскольку, бывал бесчисленное количество раз в Коломенском и, столько же раз снимал эту удивительную церковь, используя разнообразное фотооборудование, в разное время года и, так и не удосужился написать о Вознесенской церкви. Этот рассказ будет отличаться от других тем, что в нем будут использованы снимки этой возвышенной и фееричной церкви, сделанные мной в самое разное время, с разных ракурсов, что позволит мне потешить своё сознание тем, что я смогу использовать для раскрытия образа Вознесенской церкви достаточное количество накопленного визуального материала. Тем более, мы будем осматривать этот шедевр не только со стороны, но и окажемся внутри Храма Вознесения, что был возведен не только индивидуально для царской семьи, но и как символ Москвы – столицы «Третьего Рима» всего Христианского Мира.

Традиционные сведения будут использованы из замечательного очерка Елены Лебедевой об истории и архитектуре церкви Вознесения Господня в Коломенском. Это тот самый случай, когда уже лучше не скажешь, ну, а мои личные впечатления и некоторые пояснения и соображения по ходу, - я выделю курсивом.



Храм Вознесения Господня в Коломенском

Впервые село Коломенское упоминается в 1339 году в духовной грамоте (завещании) князя Ивана Калиты, которую он составил перед очередной поездкой в Орду (никто не знал тогда, с чем князь вернется обратно и вернется ли вообще). В то время Коломенское уже числилось «за государем», то есть значилось вотчинным родовым владением московских князей. Это было поистине райское местечко с заливными лугами и живописными окрестностями, где и расположилась на несколько столетий великокняжеская, а потом и царская летняя резиденция. В том же XIV веке был выстроен первый деревянный княжеский дворец с фасадом, обращенным к Москве-реке.

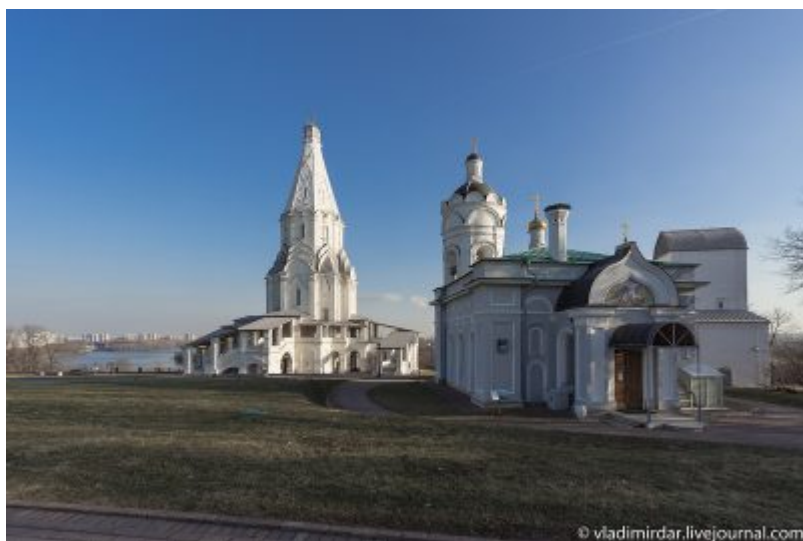


Ансамбль передних ворот усадьбы Коломенское

Князь Димитрий Донской останавливался в Коломенском на отдых с войском, возвращаясь с Куликовской битвы: в этом месте ликующие москвичи встречали его с почетом, хлебом-солью, «медами и соболями». По легенде, он же тогда и основал здесь благодарственную деревянную церковь во имя святого Георгия Победоносца – покровителя княжеского рода и русского воинства, подле которой захоронили умерших на возвратном пути воинов, раненных на Куликовом поле. По другой версии, эту церковь заложили в честь радостной встречи князя-победителя.

Само же село Коломенское тогда было еще незначительным по размерам и его роли в истории.

Считается, что эта самая - первая в Коломенском деревянная церковь была построена на месте нынешней колокольни, а уже каменный храм во имя святого Георгия Победоносца - вы видите на фото справа.



Коломенское

Передние ворота Государева двора в Коломенском.



Передние ворота Государева двора в Коломенском

Сытный двор.



Сытный двор. Ансамбль усадьбы Коломенское

Особо полюбил это место Иван III и устроил в нем постоянную резиденцию. И только со времени правления Василия III, любившего здесь «жива́ть» и сыгравшего исключительную роль в судьбе Коломенского, село переживает начало своего расцвета.



Иван III

Августейшие жильцы Коломенского и стали заказчиками его церквей. Особенность Коломенского в том, что его памятники нельзя рассматривать в отдельности. Только все вместе они образуют исторический феномен Коломенского, хранящего много загадок и тайн, запечатлевшего самые судьбоносные и драматические события русской истории.



Весна в Коломенском

Церковь Вознесения Господня в селе Коломенском на Москве-реке была построена в 1532 году. Обычно считается, что был первый шатровый храм на Руси, положивший начало замечательному храмовому стилю, просуществовавшему, только до реформы Патриарха Никона в середине XVII века. Однако, к настоящему времени установлено, что первым шатровым храмом на Руси была все же Троицкая (Покровская) церковь в Александровской слободе, служившая дворцовым храмом великого князя Василия III. Ранее церковь датировалась 1570-ми годами, но исследования В.В. Кавельмахера, а затем С.В. Заграевского отнесли её постройку к первому этапу строительства Александровской слободы - к 1510-м гг. Обе церкви были задуманы как небольшие придворные храмы в усадьбах московского государя. В результате новых исследований, создателем ансамбля Александровской слободы, по всей видимости, следует считать итальянца Алевиза Нового.



Храм Вознесения Господня в Коломенском

Храм Вознесения поражает грандиозностью и при этом возвышенностью и гармоничностью своих устремленных в небо форм. Церковь Вознесения в Коломенском поставлена свободно, отдельно от дворца и является своеобразным храмом-монументом. Благодаря особой конструкции с пристенными пилонами зодчему удалось придать храму необыкновенно вытянутые пропорции, в результате получилось здание с необычной «летающей» архитектурой. Употребив привычные для себя ренессансные элементы в отделке храма, архитектор стилизовал некоторые детали в духе готики. Вероятно, таким образом, он хотел придать храму больше связи с традиционной русской архитектурой, в которой итальянцы примечали сходные с готикой черты.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Ренессансные пилястры и карнизы сочетаются здесь с готическими вымпергами и килевидными московскими кокошниками. Формы церкви Вознесения совершенно закончены, тонко продуманы. Четверик храма имеет правильную квадратную форму с выступами по всем сторонам, придающими ему крестообразность. У храма нет алтарной апсиды.

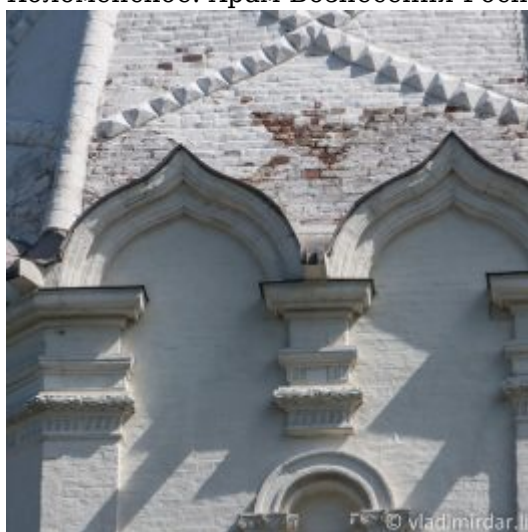


Коломенское. Шатер храма Вознесения Господня в Коломенском.

Кокошники создают красивый ступенчатый переход к восьмерику. Вознесенская церковь производит неизгладимое впечатление своим внешним видом, при этом интерьер её чрезвычайно мал, так как не предназначался для многолюдного богослужения. Как и во всех храмах XVI века шатер здесь открыт в интерьер, придавая узкому пространству храма невероятную высоту.



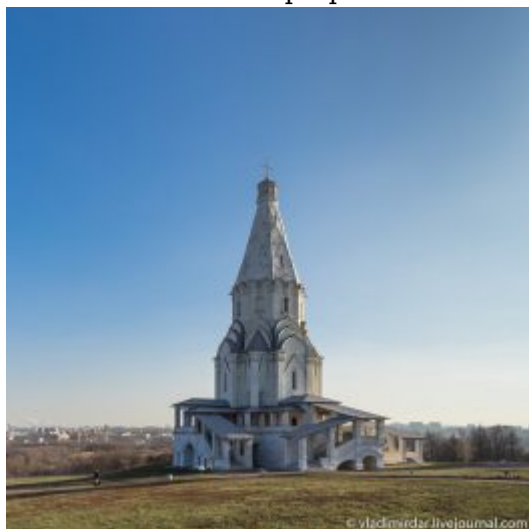
Коломенское. Храм Вознесения Господня.



Коломенское. Храм Вознесения Господня.



Коломенское. Шатер Храма Вознесения Господня.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Для понимания символично-архитектурного феномена Вознесенской церкви Коломенского следует обратиться к канонам градостроительной модели средневековой Москвы, осмыслявшей себя «Третьим Римом», и единственной наследницей Византии, и «богоизбранной» державой, призванной сохранить Православную Церковь, и центром мирового Православия. Средневековая Москва воспроизводила в своем градостроительстве символы главных христианских цивилизаций – Иерусалима, Константинополя, Рима, преемницей которых ощущала себя, и образ Града Божия из Откровения Иоанна Богослова. Москва осмысленно устраивалась как архитектурно-градостроительная икона Града Божия – Небесного Иерусалима – и уподоблялась во образ Святой Земли, связанной с земной жизнью Господа Иисуса Христа.



Храм Вознесения Господня в Коломенском

В этой градостроительной модели «Третьего Рима» великокняжескому Коломенскому отводилась особая роль – символизировать иерусалимскую Елеонскую гору, на которой совершилось Вознесение Господне. Крупнейший православный исследователь средневековой Москвы М.П. Кудрявцев отмечал, что в Москве, в отличие от Иерусалима, эта градостроительная ось развивалась не на Восток, а на юг – от Кремля в Коломенское через Замоскворечье, которое в свою очередь было образом Гефсиманского сада. И сама архитектура белоснежного, стройного, граненого, как кристалл, коломенского храма, взмывающего в небо на высоком берегу Москвы-реки, символизировала Вознесение Господне.



Храм Вознесения Господня в Коломенском

В соответствии с русской эсхатологической идеей коломенский храм Вознесения был и символом Второго пришествия Христа, которое ожидается там же, на Елеонской горе, где совершилось и Его Вознесение. Москва, устраивавшая себя «Третьим Римом», словно уготовливала пути Господу. Так и получилось, что в Коломенском – символической Елеонской горе Москвы – был построен именно Вознесенский храм, как и в Иерусалиме. Есть версия, что храм в Коломенском отстоит от Кремля на том же расстоянии «дневного пути», как Елеонская гора отстоит от Иерусалима. В средневековые времена ожидание скорого конца света было естественным, и его могли ожидать именно в «Третьем Риме» как последнем и единственном оплоте мирового Православия после того как Россия осуществит свою мессианскую идею. По московской легенде, Господу даже уготовили символическое место в восточной части Вознесенского храма.



Коломенское

Более того, до окончательного сооружения Ивана Великого при Борисе Годунове, именно Вознесенский храм в Коломенском был самым высоким сооружением Москвы: его высота составляла более 60 метров. Устройство столь символического храма в великокняжеском Коломенском подчеркивало роль московских государей и всего государства Российского как оплота и защиты Православной Церкви согласно идеологии «Третьего Рима». Огромная высота храма обусловила и свободу внутреннего пространства, которое создавало ощущение свободного вознесения и взоров и душ, устремленных к небу.

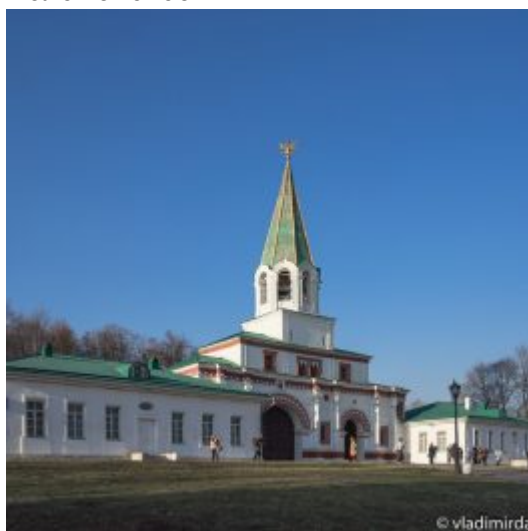


Храм Вознесения Господня в Коломенском

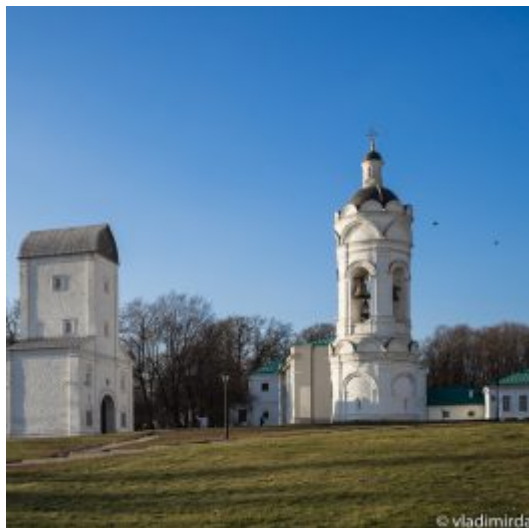
Шатровый храм в Коломенском был связан с посвящением этого подмосковного храма Господу и Его Вознесению и Его благостной сени, которую Он простер над Россией и Москвой, осмыслявшей себя «Третьим Римом» и «Новым Иерусалимом». Так в русской архитектуре была символически интерпретирована и сень в храме Гроба Господня в Иерусалиме – главном христианском храме вселенной. Одноглавие шатрового храма символизирует Христа как Главу Церкви, а столпообразный шатровый храм, словно сам становился столпом Церкви и веры. Шатер храма Вознесения, самобытного и свободного, и вправду возносится в небо, к вечности, вознося души молящихся к Богу.



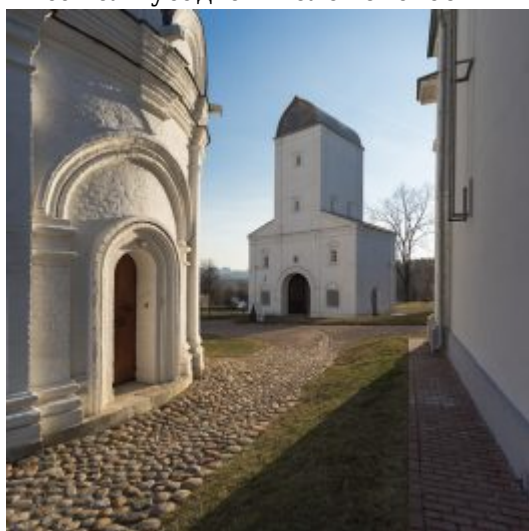
Коломенское



Ансамбль передних ворот усадьбы Коломенское



Ансамбль усадьбы Коломенское



Коломенское. Осеннее солнце.

25 августа 1530 года (старого стиля), в канун памяти Усекновения главы святого Иоанна Крестителя, родился долгожданный наследник, будущий первый русский царь Иван Грозный. В честь рождения сына Василий III повелел в следующем, 1531-м, году выстроить в Москве несколько Предтеченских храмов, в том числе и знаменитый Иоанновский монастырь на Кулишках. Главным же из этих благодарственных церквей - стал храм Вознесения в Коломенском, освященный в 1532 году.



Храм Вознесения Господня в Коломенском



Коломенское

Некоторые исследователи находят в шатровом храме негативную черту разрыва с традицией и даже «устремление ввысь одинокой, гордой души». Другие, наоборот, видят в нем русскую молитву в камне – новое осмысление вполне традиционных идей без всякого разрыва с ними. Иногда Вознесенский храм сравнивают с мощным деревом, вросшим в землю крепкими корнями, символизирующим райское «древо жизни» и древо великокняжеского рода. Ведь именно великокняжеский заказ породил новую архитектурную форму храма-шатра, с которой потом как с неканоническим явлением боролся патриарх Никон. Никон, запретив шатровые церкви, повелел вернуться к византийскому крестово-купольному храму и продемонстрировал

требуемый образец в соборе 12 Апостолов в Кремле, выстроенном в его патриаршей резиденции. А шатры с тех пор долго возводились уже только над колокольнями, и лишь с конца XVII века началась новая эра в истории московских шатровых храмов – нарышкинское барокко.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Вознесенская церковь, которая стала домовою летней церковью великих князей, предназначалась только для членов августейшей семьи (оттого ее внутренние размеры относительно малы) и соединялась крытым переходом с дворцом. Имела она и важное оборонное значение – сторожевой башни, с которой дозорные принимали из Подмосковья «телеграфные» огненные сигналы об опасности. С помощью факелов или зажженной бересты их передавали дальше – в Симонов монастырь и на колокольню Ивана Великого. Ведь именно с юга тогда грозила наибольшая опасность рубежам Москвы – татарские набеги.



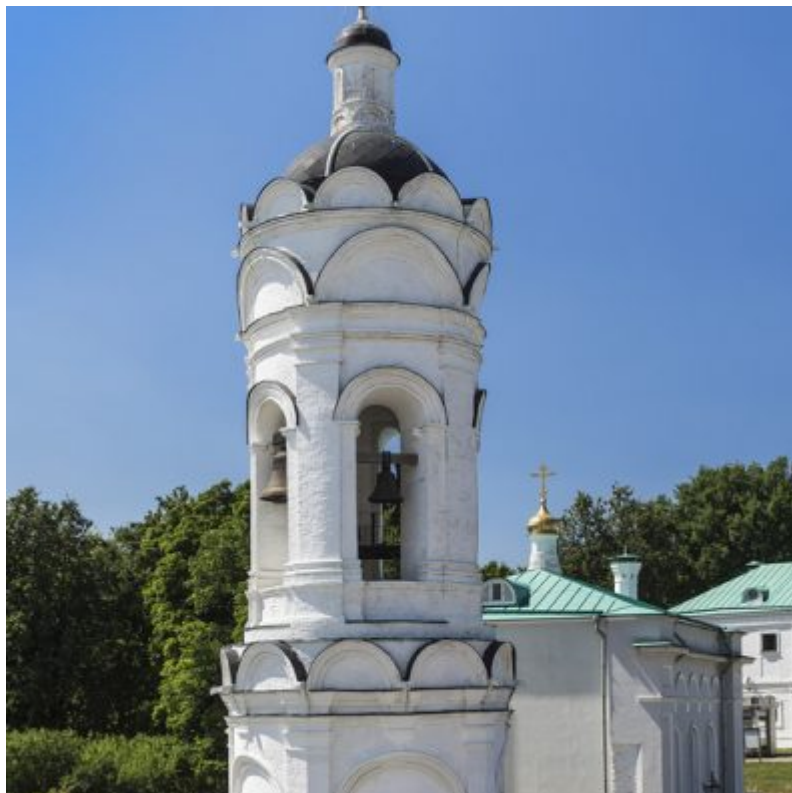
Храм Вознесения Господня в Коломенском

В том же XVI веке появилась отдельная колокольня, ставшая звонницей Вознесенского храма. В ее нижнем ярусе освятили престол во имя святого Георгия Победоносца. По легенде, она построена на месте той деревянной Георгиевской церкви, которую воздвиг еще Димитрий Донской. Есть версия, что возведение этой колокольни началось также при Василии III в честь рождения и тезоименитства его второго сына – Юрия (в крещении Георгия), родившегося в октябре 1533 года.



Коломенское

Стройная, стремительная, высокая колокольня словно вторила своей архитектурой Вознесенскому храму.



Колокольня. Коломенское.



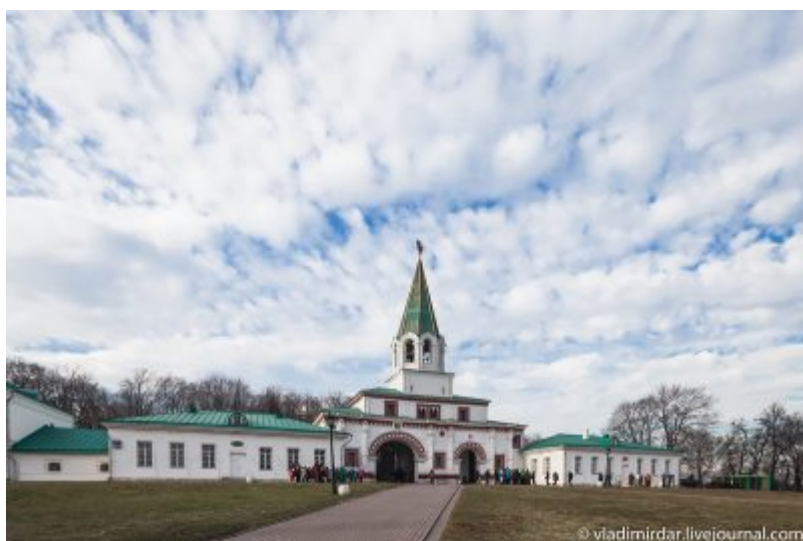
Коломенское

После освящения Василий III щедро одарил храм драгоценными сосудами и иконами в богатых ризах, и устроил пир в Коломенском, продолжавшийся три дня. Но уже недалеко было время кончины великого князя. После его смерти в декабре 1533 года Коломенское осталось дожидаться нового хозяина - самого Иоанна Грозного.



Коломенские Небеса

Грозный любил Коломенское. По преданию, он построил здесь огромный «увеселительный» дворец и подолгу наслаждался прекрасным видом с галереи Вознесенского храма. Здесь, в Коломенском, он собирал полки перед походом на Казань, здесь ему сообщили о взятии Астрахани, здесь он любил охотиться.



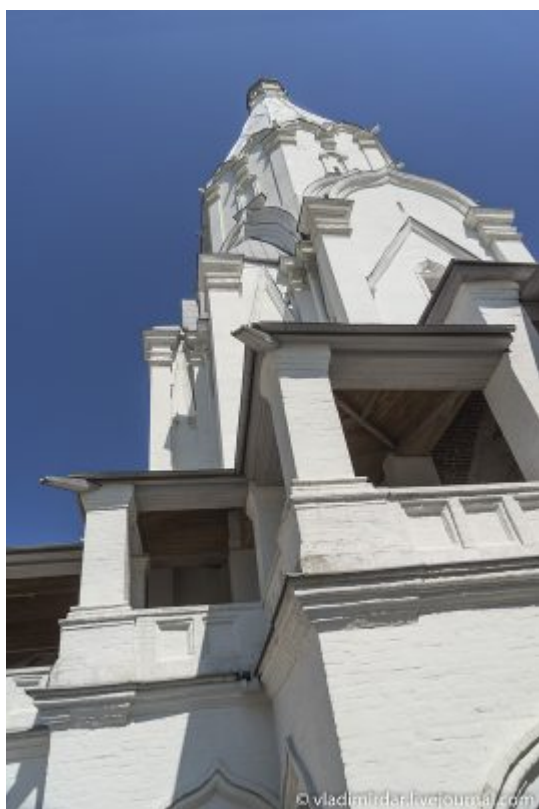
Ансамбль передних ворот в Коломенском

Долго ходили легенды о кладах с несметными сокровищами, которые грозный царь якобы вывез из покоренного Новгорода и спрятал их в подземельях под Вознесенской церковью. А главное, возможно именно в Коломенском хранилась его легендарная библиотека. Существовало предание, будто бы Иоанн Грозный наложил проклятие: кто приблизится к его «либерии», - тот ослепнет.



Коломенское

Сейчас мы осмотрим Церковь Вознесения более пристально, поднимемся на гульбище, уделяя внимание архитектурным деталям храма.



Вознесение

По завершении фундамента церкви ее макет был скорректирован и в связи с появлением высокого подклета строители отказались от боковых приделов и от западного варианта звонницы.



Подклет Церкви Вознесения Господня в Коломенском



Вознесение



Церковь Вознесения Господня в Коломенском



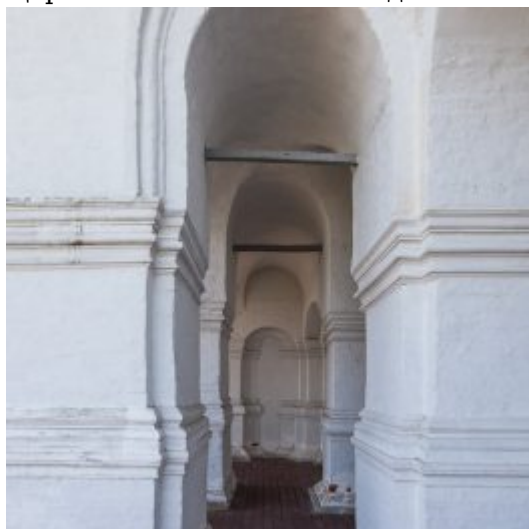
Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Церковь Вознесения Господня в Коломенском



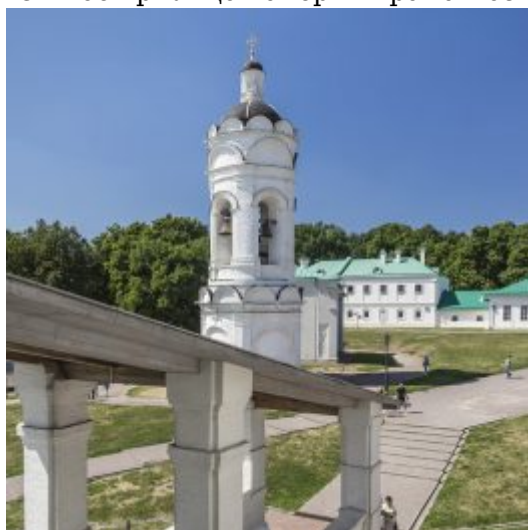
Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-всходами.



© vladimirdar.livejournal.com

Южное крыльцо паперти Храма Вознесения в Коломенском



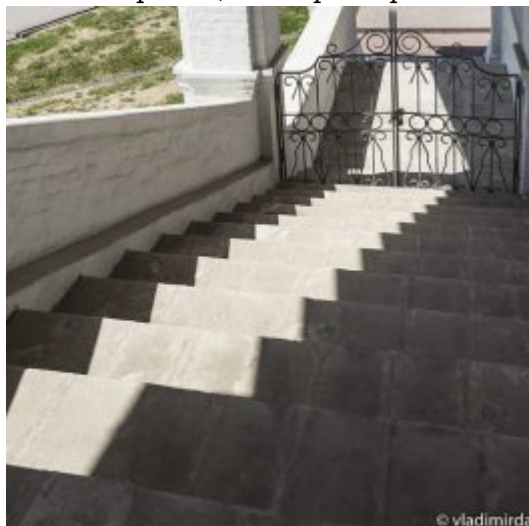
Коломенское



Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Южное крыльцо паперти Храма Вознесения Господня в Коломенском



Ступени Времени



Гульбище Храма Вознесения Господня



Подклет

Южный портал церкви Вознесения.



Крыльцо южных врат Церкви Вознесения в Коломенском

Что интересно, - сохранены многие древние белокаменные детали этих врат.



Южные врата Храма Вознесения Господня в Коломенском

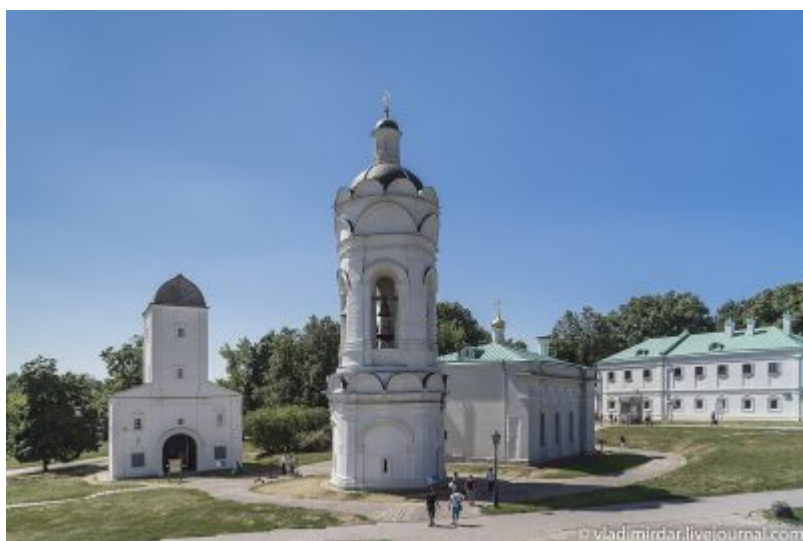


Портал северных врат Храма Вознесения в Коломенском



Паперть Храма Вознесения Господня в Коломенском

Вид с гульбища на комплекс строений Коломенского.



Ансамбль усадьбы Коломенское

Вид с гульбища на юг в сторону церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи.



Паперть Храма Вознесения Господня в Коломенском

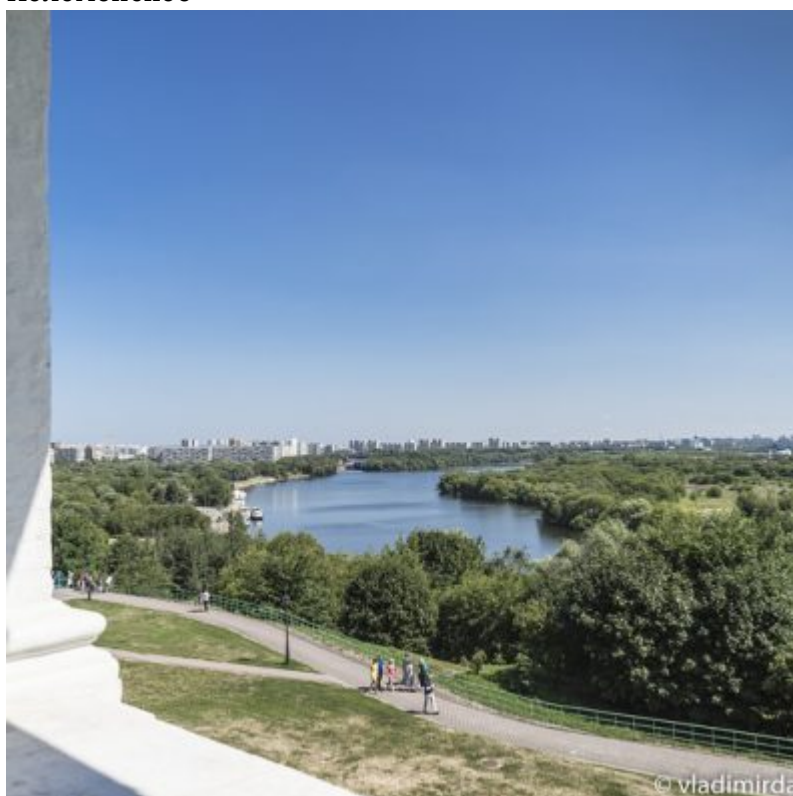


Паперть Храма Вознесения Господня в Коломенском

Виды с гульбища на восток и не только - просто потрясающие.



Коломенское



Вид на Москва-реку с галереи Церкви Вознесения Господня в Коломенском

По некоторым данным, в связи с рождением Ивана Грозного в августе 1530 г. было создано так называемое «царское место» на белокаменном овальном основании в восточной стороне храма. На место его поставили в 1532 году вместе с настилкой пола на паперти. При установке «царского места» для его резной спинки в уже готовой стене четверика пришлось сделать выемку в полкирпича.



Царское место. Храм Вознесения Господня в Коломенском.

Это одна из загадок церкви Вознесения Господня в Коломенском. Основанием трону служили перевернутые капители с тонкой растительной резьбой, в прошлом, вероятно, они являлись деталями декора самой церкви. Мощные изогнутые ножки престола представляют собой ноги фавна, декорированные широкими листьями. Высокая спинка украшена двойными каннелюрами и имеет полуциркульное завершение в виде раковины с растительным орнаментом листьев аканфа. Снаружи спинка встроена в восточную - алтарную - стену храма.



Царское место Храма Вознесения в Коломенском

Самого "трона" по понятным причинам нет..., но сохранились затейливые белокаменные детали его основания..., в частности, как раз вот эти "ноги фавна".



Царское место

В 1836 году по рисунку архитектора Е. Д. Тюриня над белокаменным престолом была сооружена сень с декорированным гипсовыми деталями парапетом и кованой решеткой, сохранившаяся до сегодняшнего дня.



Царское место

Основание парапета выложено из камней с растительной резьбой.



Резной орнамент Царского места Храма Вознесения



Белокаменный орнамент царского места Храма Вознесения

Сень венчает бочкообразное, установленное на четырех столбиках завершение, на лицевой стороне которого выполнено гипсовое изображение коронованного двуглавого орла. В 2001-2007 годах во время исследовательских и реставрационных работ на церкви Вознесения Господня было проведено поновление сени.



Царское место. Вознесенская церковь в Коломенском.

Назначение и время сооружения трона точно неизвестны. В литературе о церкви Вознесения отмечается, что белокаменный трон может являться и символическим Горним местом Спасителя и Богородицы. Символическим - поскольку он был расположен не в самом алтаре, а снаружи. В принципе, исходя из возможных обстоятельств строительства храма, не стоит совершенно сбрасывать со счетов такой вариант: заметив, что алтарная часть получилась очень маленькой и учитывая небольшое внутреннее пространство великокняжеской домовоы церкви, решили выполнить символическое Горнее место на гильбище. А чтобы «привязать»

белокаменный трон к алтарю (как это и положено для Горнего места), встроили его в восточную стену снаружи. Упоминания о древних живописных образах Вселенских Святых и Московских чудотворцев по обеим сторонам белокаменного трона тоже указывают на правомерность такой интерпретации. Однако нет сведений о времени создания этих фресок, впоследствии утраченных...



Царские врата. Храм Вознесения Господня в Коломенском.

Вот такой примечательный вид открывался на Коломенские красоты с "царского места"...



Вид на Москву-реку с открытой галереи Церкви Вознесения в Коломенском



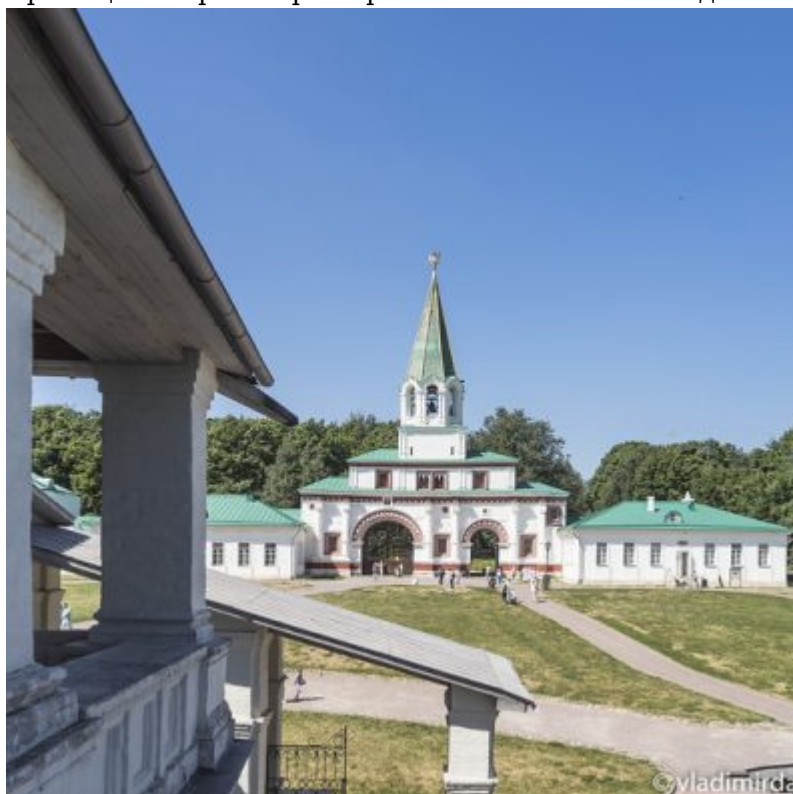
Гульбище Храма Вознесения в Коломенском

Западное крыльцо.



© vladimirda

Крыльцо северных врат Храма Вознесения Господня в Коломенском

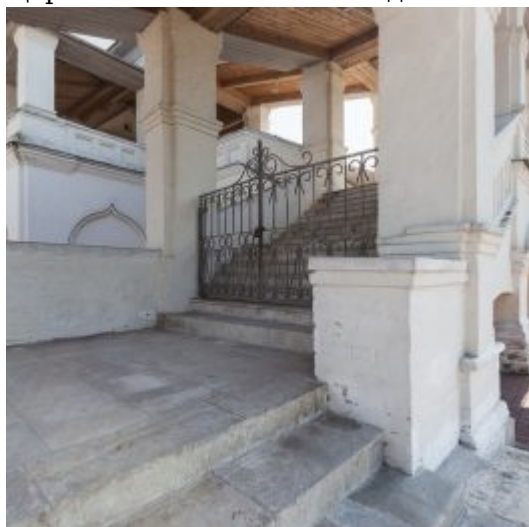


© vladimirda

Вид на ансамбль Передних Ворот с паперти Храма Вознесения



Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

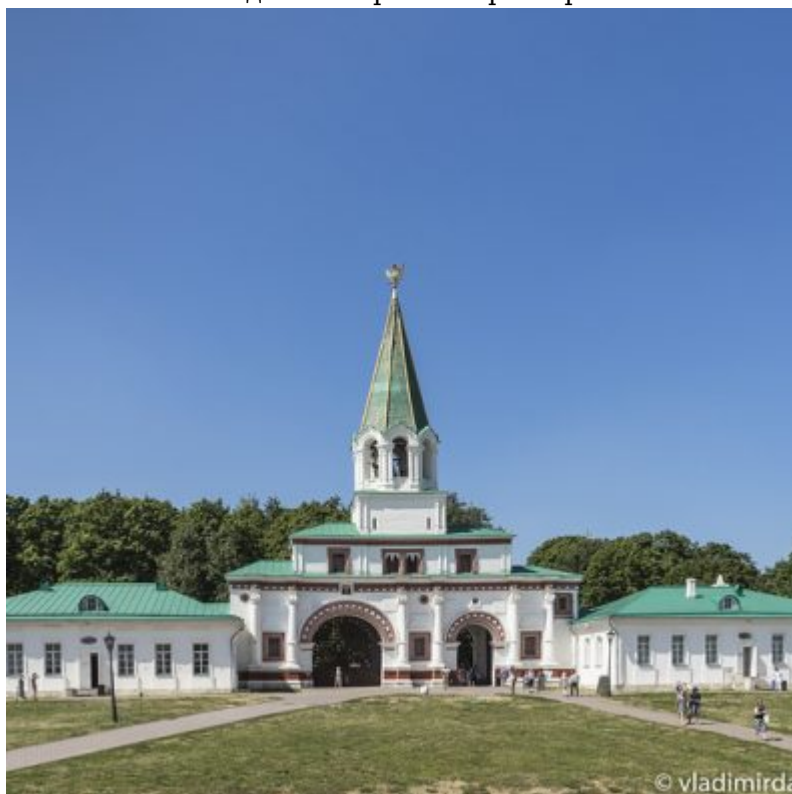


Церковь Вознесения Господня в Коломенском

"Тень Вознесения" ...



Коломенское. Вид на север с паперти Храма Вознесения



Ансамбль Парадных ворот

Передние ворота служили парадным въездом в царскую усадьбу XVII в. Воздвигнуты они в 1671-1673 гг. Ворота состоят из четырёх ярусов и завершаются башней с восстановленным в 1994 г. двуглавым орлом.



Передние ворота в Коломенском

В звоннице башни размещаются колокола часового боя. Над арками входа помещается Органная палата, в которой в XVII в. находился специальный механизм, приводивший в движение фигуры львов, находившихся внизу у Передних ворот.



Коломенское. Верхний восьмигранная звонница Передних ворот.



Коломенское. Двуглавый орёл, как символ царской власти в завершении шатра Передних ворот.



Храм Вознесения Господня в Коломенском

Далее, мы исследуем внутренние пространства Церкви Вознесения Господня в Коломенском, узнаем еще кое-какие детали истории храма и его роль в обретении известной Державной иконы Божьей Матери непосредственно перед революцией.

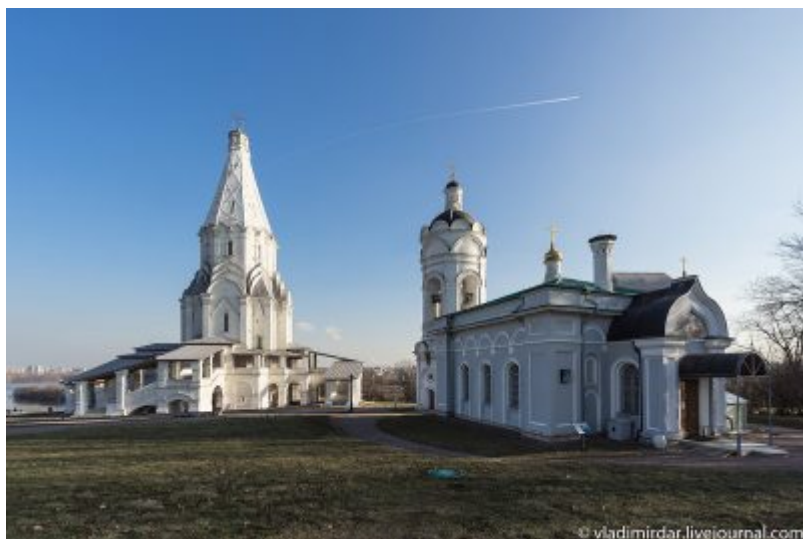


Церковь Вознесения в Коломенском

Церковь Вознесения Господня в Коломенском всегда вызвала у меня сильное неосознанное иступленное и необъяснимое волнение, потому как образ этого Храма, устремленного в небеса явно отзывался в душе самыми высокими и теплыми чувствами. Древние зодчие смогли возвести храм Вознесения Господня в камне в таком пронзительном и возвышенном звучании, что внутренне ты, как будто готов воспарить и вознестись вместе с ним, к местам горним.

И, точно также, меня всегда манили и привлекали внутренние пространства Вознесенского храма. Но бесконечная реставрация, замешенная на перманентных скандалах между реставраторами и общественностью насчет адекватности этого самого реставрационного процесса еще с советских времен, не давала такой возможности. В 2007 году реставрационные работы в Церкви Вознесения, наконец, к счастью, были закончены и, мы получили возможность увидеть Храм Вознесения изнутри. Этому моему неумемному любопытству, источавшему меня нескольких десятилетий, была наконец дарована свобода узреть, что же там находится внутри. В основном, этому всему и будет посвящена вторая часть моего рассказа о церкви Вознесения в Коломенском. Мы увидим таинственный подклет церкви Вознесения, где в предреволюционный 1917 год была обретена чудотворная икона Державная, увидим ее саму, узнаем как это происходило, и конечно, осмотрим саму Вознесенскую церковь и, вообще, увидим всё своими глазами. К тому же, заодно, насладимся Коломенскими пейзажами, что хороши в любое время года.

По летописным источникам освящение церкви Вознесения произошло 3 сентября 1532 года митрополитом Даниилом в присутствии князя Василия III, княгини Елены и сына Ивана.



Храмы Вознесения и Георгия Победоносца в Коломенском

Здание церкви Вознесения входит сейчас в комплекс музея-заповедника «Коломенское» - это всемирное наследие ЮНЕСКО с 1994 года. 8 декабря 2000 года храм был вновь освящён. С 1994 года в церковном отношении Вознесенский храм имеет статус храма Патриаршего подворья. В конце 2007 года была окончена его реставрация, и подклетный ярус церкви был открыт для посещений.

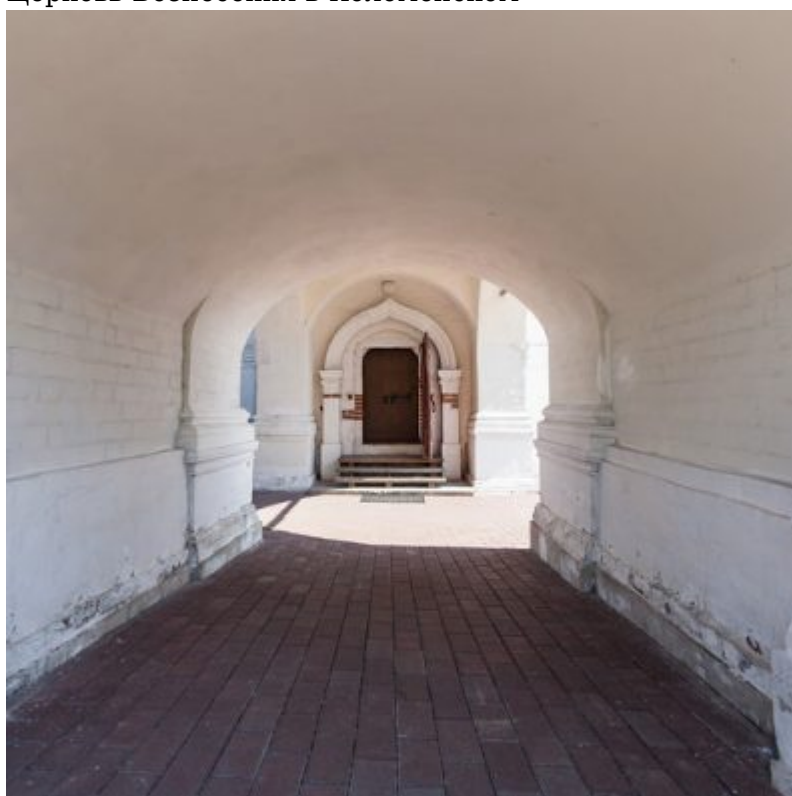


Коломенское - Церковь Вознесения Господня

Вход в подклет - под западным крыльцом церкви Вознесения (на фото ниже - по центру - ситуационно - под крыльцом).



Церковь Вознесения в Коломенском



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

В подклете церкви Вознесения Господня в Коломенском работает постоянно действующая выставка «Тайны церкви Вознесения».



Вход в подклет Храма Вознесения в Коломенском

Первый зал (дальний) экспозиции подклета посвящен созданию и истории строительства церкви Вознесения. В нем представлены подлинные белокаменные детали с церкви Вознесения XVI в., предметы археологии, найденные при раскопках в Коломенском. Самый ранний - фрагмент браслета XIV-XV вв. Во втором зале развернута медийная и фотовыставка, посвященная реставрации церкви. Посетители смогут увидеть фотографии конца XIX века - начала XXI века, по которым можно проследить динамику существования памятника в исторической ретроспективе. Здесь же будет демонстрироваться документальный фильм о первом шатровом храме на Руси.

Мы же начнем со "второго зала", а точнее - с первого "по ходу"...



Подклет Храма Вознесения в Коломенском

Подклет церкви Вознесения интересен не только как часть шедевра древнерусской архитектуры, но и как пространство, полное исторических тайн. До сих пор загадочным остается его назначение. Недаром в нем пытались искать «библиотеку Ивана Грозного» и в 1920-х годах даже пробили многометровую шахту сквозь монолит каменного фундамента.



Подклет церкви Вознесения в Коломенском

Здесь царит полумрак, поэтому фотокамере пришлось сильно "вытягивать" картинку за счет увеличения светочувствительности...



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

В 1911 году именно отсюда, с подклета храма Вознесения учёный-спелеолог Игнатий Стеллецкий начал поиски пропавшей библиотеки Ивана Грозного. Он успел найти под храмом потайной подземный ход и множество подземных хранилищ, но начавшаяся вскоре Первая мировая война, а потом революция, помешали его работе.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

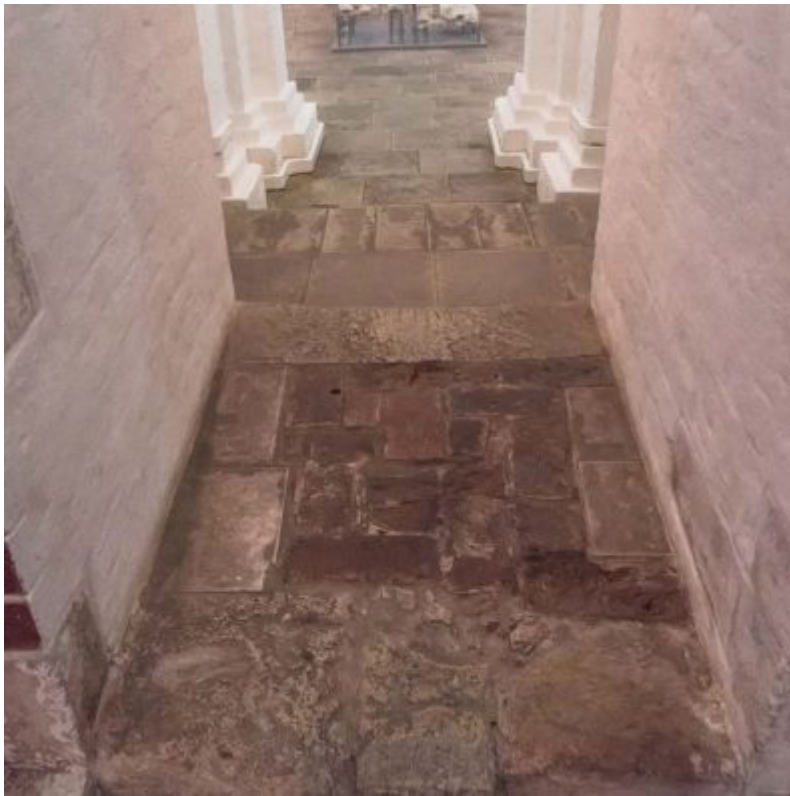
Сейчас мы направляемся в дальний зал подклета...



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

Поскольку я здесь никогда не был, весь этот окружающий контекст вызывал явно

восторженный "исторический трепет")



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

В этом зале центральное место отведено белокаменным фрагментам церкви, что были найдены при археологических раскопках как в самой церкви, так и вокруг нее.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

Со всем этими артефактами наглядно знакомит эта самая экспозиция в подклете храма. В притворе подклета сосредоточены материалы, позволяющие подробнее познакомиться с историей и архитектурой храма Вознесения, почти полутысячелетней жизнью, уникальными подробностями из истории реставрации. Фонды Музея представили здесь никогда ранее не выставлявшиеся обмерные чертежи, фотографии, проекты архитекторов XIX–XX веков, подлинные фрагменты первоначального белокаменного декора церкви Вознесения XVI века и другие объекты, найденные при раскопках.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

Именно в подклете церкви Вознесения 2 (15) марта 1917 года, в день отречения от престола императора Николая II, была чудесно явлена Державная икона Богородицы, что было воспринято в Православной Церкви как свидетельство покровительства и заступничества Богоматери, Ее особого попечительства о России, знаком символической передачи Ей верховной царской власти.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

В алтарном месте, в арке, рельефно выделенными и незакрашенными побелкой красными кирпичами, находится икона Божьей Матери Державная...



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

Это не та самая икона о которой шла речь в начале этой второй части. Это список, а скорее, даже, некая интерпретация оригинала. Оригинал мы еще увидим - он находится в церкви иконы Казанской Божьей Матери.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Икона Божией Матери «Державная»

Слева, справа и далее от иконы - на стендах - иллюстрированные фрагменты истории Коломенского.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.



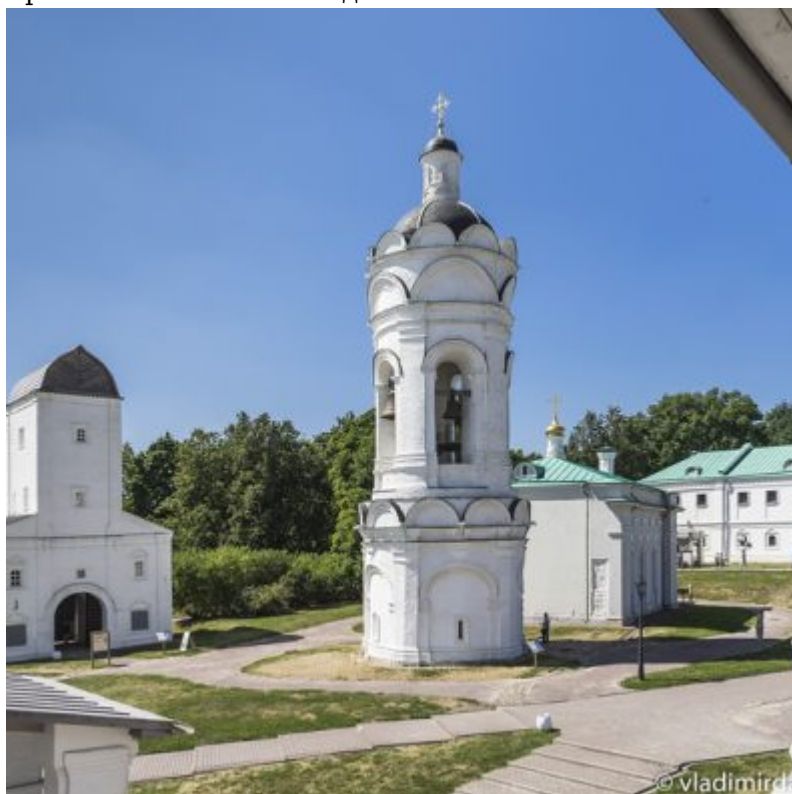
Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Подклет.

Впечатление о подклете осталось самое восторженное. Немного удивило то, что он совсем небольшой по площади. Возможно подклет гораздо обширней и разветвленней, но об этом сейчас можно только догадываться...

Пришло время нам отправиться осматривать церковь Вознесения Господня изнутри...



Храм Вознесения Господня в Коломенском



Вид на звонницу с южной части паперты Храма Вознесения в Коломенском

Это главный западный портал церкви Вознесения. Вид с гульбища.



Западный портал Храма Вознесения в Коломенском



Портал западных врат Храма Вознесения в Коломенском

Первоначальное убранство интерьера церкви не сохранилось. О росписи интерьера церкви ничего не известно. Упоминаемое в XVII веке поновление «стенного письма», возможно, относится к росписи восточного фасада церкви возле «царского места».



Портал основного объема Храма Вознесения Господня в Коломенском

Первоначальный пол церкви из керамических треугольных белых и серых плиток утрачен в 1570-е годы. При ремонте XVI века первоначальные плитки были перевернуты поврежденной лицевой стороной вниз, обнажились не политые белым ангобом задние стороны. Именно так и тогда в интерьере появились «красные» плитки. Дополнительно к плиткам, использованным вторично, были сделаны более толстые плитки серого и чёрного цвета. Одновременно с ремонтом пола появились, сохранившиеся до настоящего времени, царские врата (см. первую часть). Вероятно, тогда же был утрачен керамический пол на папертях. С. А. Гаврилов предполагает, что обнаруженные при археологических работах серые квадратные плитки с ковчегом могли снять с пола папертей церкви Вознесения. Все таки, шатровые церкви завораживают своей "устремленностью к небесам". Шатер Вознесенской церкви только подчеркивает кружащую голову высь, этих самых "небес".



Шатровый объем Храма Вознесения в Коломенском

В XVII веке поновляют иконы в иконостасе и небольшую фреску на восточном фасаде над «царским местом». По упоминаниям разных лет трудно представить, какая роспись была здесь первоначально. Упоминаются образа Вселенских святых, Московских чудотворцев, Саваофа. Роспись сохранялась нетронутой до 1884 года, когда фрески были уничтожены, а на их месте, на стене, обитой цинковыми листами, появилась масляная живопись.



Иконостас Храма Вознесения Господня в Коломенском



Иконостас Храма Вознесения Господня в Коломенском

Интерьер храма отличается цельностью художественного облика и наполнен светом. Освещенность интерьера усиливается за счет особого устройства окон: снаружи, по углам четверика, они расположены на соседних гранях, а внутри два окна сходятся в одно, занимающее весь угол. Умелое расположение окон создает разнообразную игру света - от ослепительно-яркого до сильно затененного. По площади храм невелик - 8,5 × 8,5 м, но при сравнительно небольшом пространстве в нем сохраняется ощущение простора.



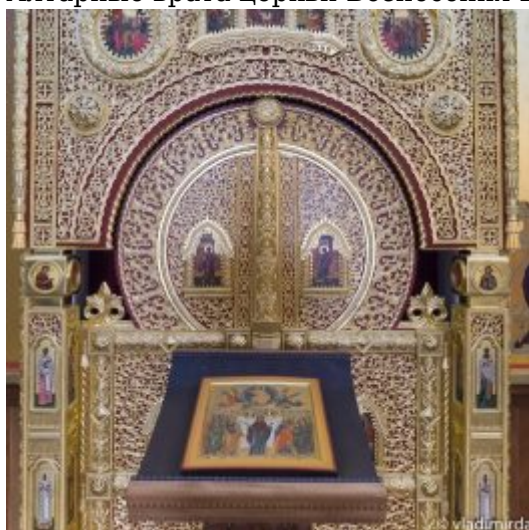
Иконостас Храма Вознесения Господня в Коломенском

Устремляющийся ввысь шатер производит впечатление уходящей в небо лестницы. Внутри церкви преобладает белый цвет. В ходе реставрационных работ установлено, что этот цвет присутствовал в храме изначально. Иконостас храма не сохранился. В настоящее время в нем можно видеть восстановленный иконостас XVII века. За почти пятьсот лет своего существования храм неоднократно подвергался ремонту, поновлению и реставрации. Но

основной его облик сохранился без существенных изменений.



Алтарные врата церкви Вознесения в Коломенском



Алтарные врата Храма Вознесения Господня в Коломенском



Икона

Первоначальный тябловый иконостас был разобран при Николае I и заменен иконостасом из кремлевского Вознесенского монастыря. Позднее был восстановлен иконостас с сохранившимися древними иконами, хотя и не в первоначальном виде.



Иконостас Храма Вознесения Господня в Коломенском

Строгое декоративное убранство подчеркивает пропорциональность и величественность здания. Удачно найденное решение создает зрительное впечатление плавного перетекания объемов храма снизу вверх, что подчеркивает монолитность здания. Весь нижний ярус храма как бы вырастает из берега реки. В каждой части, в каждой детали храма прослеживается основная мысль зодчего: придать постройке легкость и устремленность ввысь.



Иконостас Храма Вознесения Господня в Коломенском

В плане здание храма представляет собой равноконечный крест. Подобные каменные церкви с крестчатым сводом, появившиеся на рубеже XV-XVI веков, утверждали возросшую роль и силу православия: молящихся как бы осенял реально зримый сводчатый крест. Как писал летописец, враги Руси «не возмогоша одолети крестные силы, есть бо нам верным забрало крест честной...».



Шатер Храма Вознесения в Коломенском



Фрагмент иконостаса Храма Вознесения в Коломенском



Фрагмент иконостаса храма Вознесения в Коломенском

Иконы церкви Вознесения Господня.

Икона "Спас в Силах"



Икона Спас в Силах. Храм Вознесения Господня в Коломенском.



Икона

Икона "Вознесение Господня".



Икона Вознесение Господня

Икона "Господь Вседержитель".



Икона Господь Вседержитель

Иверская икона Божьей Матери.



Иверская икона Болжъей Матери

Икона "Святой Стефан".



Икона Святой Стефан



Иконостас Храма Вознесения Господня в Коломенском



Шатер Храма Вознесения в Коломенском

Церковь Вознесения хранит много тайн. Как уже упоминалось, именно здесь 15 марта 1917 года была найдена последняя чудотворная икона Богоматери. И именно здесь, как полагают некоторые учёные, следует искать знаменитую библиотеку Ивана Грозного. Ведь именно в Коломенское 3 декабря 1564 года царь выехал на богомолье, прихватив с собой казну и наиболее важные реликвии. Когда царь прибыл в Коломенское, он из-за беспутья простоял в селе две недели, а когда погода установилась, он, минуя Москву, отправился в Александровскую слободу, откуда отправил боярам и духовенству послание, в котором обвинил их в измене.



Вознесенская церковь в Коломенском



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Пожалуй, - еще ряд ракурсов Вознесенской церкви и самого Коломенского...



Коломенский Звон



Храм Вознесения в Коломенском



Ансамбль усадьбы в Коломенском



Водовзводная башня. Коломенское.



Коломенское



Храм Вознесения Господня в Коломенском

А еще - строки из очерка Елены Лебедевой "Церковь Вознесения в Коломенском" об обретении Иконы Божьей Матрери "Державная":

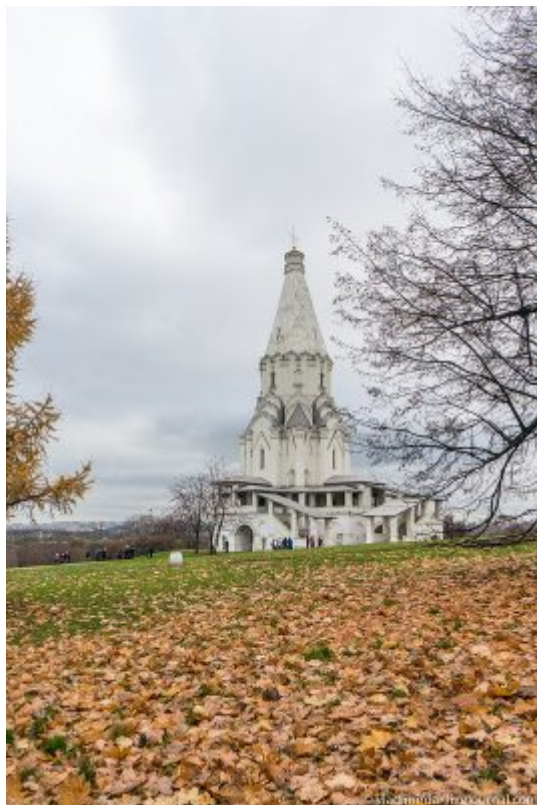
"...Что-то великое, чудесное, долгожданное должно было произойти под сводами этого храма. История действительно уготовила этой церкви высочайшую миссию, и чудо Божие осенило Коломенское. Здесь встретили грядущую революцию чудесным явлением Державной иконы Божией Матери, случившимся в тот страшный для России день 2/15 марта 1917 года, когда

государь отрекся от престола. Первый духовный отпор черной године русской истории был дан именно здесь, в коломенской церкви Вознесения...".



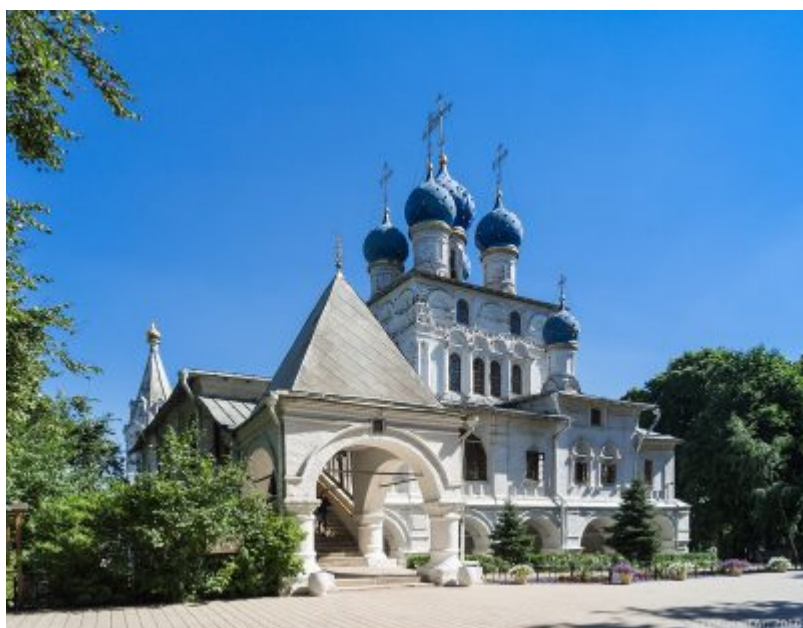
Коломенское

История явления хорошо известна: в феврале 1917 года, накануне трагических событий, крестьянка Евдокия Адрианова из соседнего с Коломенским села увидела два чудесных сна. В первом она стояла на горе и слышала голос, молвивший: «Село Коломенское, икона большая, черная, взять и сделать ее красную, затем помолиться и попросить ея». Богобоязненная крестьянка оробела и стала просить разъяснить неведомое сновидение. Через несколько дней ей был второй сон: она увидела белую церковь, вошла и узрела восседавшую в ней Величественную Женщину, в Которой она сердцем узнала Пресвятую Богородицу, хотя и не видела Ее лика. Сопоставив два сна и причастившись, она отправилась в Коломенское и увидела ту самую белую церковь, что приснилась ей. Священник Вознесенской церкви отец Николай Лихачев, выслушав ее, отправился с ней на поиски образа, но нашли его только, когда решили спуститься в подклет и посмотреть хранившиеся там иконы. Когда обнаружили самую большую, почерневшую от пыли икону и осторожно промыли ее, открылся Державный образ Богоматери, знаменовавший, что власть в России перешла в руки Самой Царицы Небесной.



Коломенское

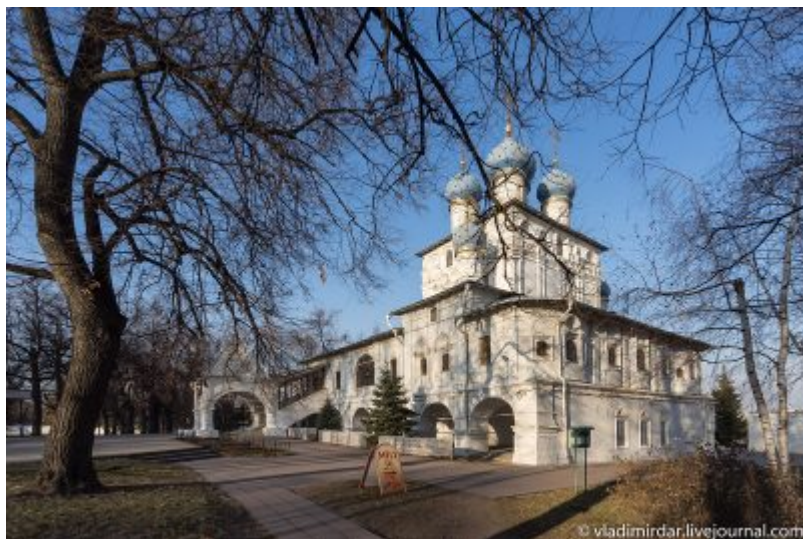
До правления большевиков-богоборцев оставалось несколько месяцев, известие о чудесном явлении иконы облетело Россию. Толпы богомольцев стекались в Коломенское на поклонение чудотворному образу, от которого начались первые исцеления, затем икону привезли в Марфо-Мариинскую обитель к святой Елисавете Феодоровне. Потом ее возили по другим церквям, и лишь по воскресным дням она оставалась в Коломенском. *Храм иконы Казанской Божьей Матери, где сейчас находится икона "Державная".*



Храм Казанской Иконы Божьей Матери в Коломенском

Есть версия, что этот образ раньше принадлежал Вознесенскому женскому монастырю в

Московском Кремле - Стародевичьему. Перед нашествием Наполеона все ценное из Кремля прятали, отправляли в эвакуацию, и Державную икону решили укрыть в Коломенском, где она Божиим Промыслом пробыла до самого 1917 года. После революции и закрытия Вознесенского храма икону передали в соседний Георгиевский храм, а после его закрытия - в запасники Государственного Исторического музея. Лишь 27 июля 1990 года Державная икона вернулась в Коломенское, в действовавший тогда Казанский храм. Тысячи людей под проливным дождем ожидали святыню в Коломенском... А когда икона прибыла - засияло солнце и в его лучах образ вернулся в храм. Предание связывало возвращение чудотворного образа с освобождением от воинствующего атеизма и спасением России от богоборчества. На следующий же год СССР окончил свое существование вместе с падением власти КПСС.



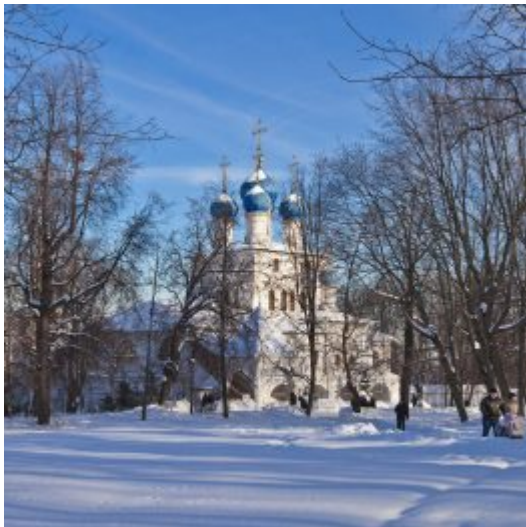
Церковь Казанской иконы Божией матери

А вот и чудотворная Икона Божьей Матери "Державная"...



Икона Божьей Матери Державная

В заключение - еще пару зимних фоток волшебного и загадочного Коломенского.



Храм Казанской иконы Божией Матери



Храм Вознесения Господня в Коломенском



Коломенское

[Источники:](#)

Елена Лебедева. Церковь Вознесения Господня в Коломенском. 2006.

Николай Муратов. Царское место в Церкви Вознесения Господня в Коломенском. К вопросу о его изначальном смысле и назначении.

Яндекс-словарь. Церковь Вознесения в Коломенском.

Википедия.

© [Vladimir d'Ar](#)